

Le Festival cinématographique d'automne revient au 3 Casino Cinéma pour sa quinzième édition. Cette année, la programmation a de forts accents d'Amérique du Sud. Présentation.

Le monde à portée de séances

Un tour du monde en 80 films. Cette année encore, la programmation du Festival cinématographique d'Automne de Gardanne est une invitation au voyage. Les films venus des cinq continents, courts ou longs métrages, mettront à l'honneur une trentaine pays : du Nord au Sud, d'Est en Ouest, tous les régions du globe seront à l'affiche. D'avant-premières en projections de films plus ou moins récents, le festival soufflera ses quinze bougies du 17 au 28 octobre.

Le coup d'envoi de ce périple sera donné le vendredi 17 à 20h30 au 3 Cinéma Casino avec un film iranien projeté en avant-première : *Deux anges*. Pour son premier long métrage, Mamad Haghghat raconte l'histoire d'Ali, un jeune iranien dont l'existence va changer du jour au lendemain grâce à une rencontre. Suite à une dispute avec son père, Ali s'enfuit dans le désert où pour la première fois il entend de la musique. Sa vie en sera bouleversée. Dès lors le jeune homme prendra son destin en main avec un but : devenir musicien.

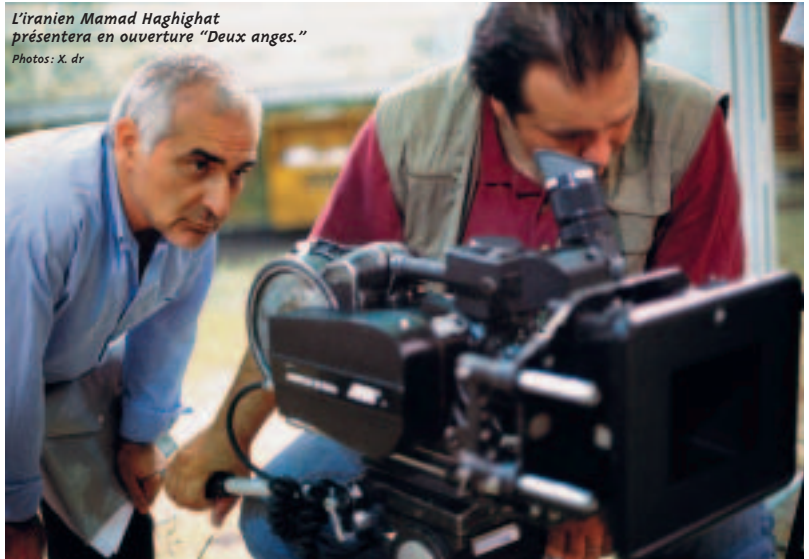
Cap ensuite sur l'Amérique du Sud. Quatre films de Raoul Ruiz sont présentés en hommage au réalisateur chilien ayant fui, il y a déjà trente ans, son pays bouleversé par la dictature de Pinochet. S'il ne fallait en choisir qu'un, ce serait sans doute *Ce jour là*. Présenté au dernier Festival de Cannes, ce film est une symphonie de répliques à tiroirs absurdes et savoureuses. Livia, une gothique simple d'esprit jouée par Elsa Zylberstein rencontre Emil Pontpourot, un psychopathe diabétique incarné par Bernard Giraudeau. Le tueur en série est venu assassiner la belle et riche héritière... Une comédie burlesque où Raoul Ruiz s'en donne à cœur joie en mélangeant les genres et en jonglant avec les thèmes.

L'Amérique latine s'invite à Gardanne

Après le Chili, l'Argentine est la seconde étape de ce périple Sud-Américain. Au moment où le pays connaît une période dramatique, le cinéma argentin renaît de ses cendres grâce à une nouvelle génération d'auteurs. Six films témoigneront de ce renouveau. *Historias Minimas* de Carlos Sorin illustre en particulier ce cinéma marqué par la réalité quotidienne de la crise économique. Le film s'articule autour des histoires et des illusions de trois personnages qui vont s'entrecroiser en sillonnant la Patagonie. Don Justo, 80 ans, fuit son fils et cherche son chien ; Roberto, 40 ans, convoite une jeune veuve ; et Maria Flores, 25 ans, s'apprête à passer en finale d'un jeu télévisé. Un road-movie à caractère documentaire.

Après la douceur amère de l'Amérique latine, direction le Nord et son humour caustique. *Kitchen Stories*, de Bent Hamer, ne déroge pas à l'ironie traditionnelle qui caractérise les films nordiques. Sur le papier, l'histoire ne semble pas très excitante. Dans les années 50, un groupe de

L'iranien Mamad Haghghat présentera en ouverture "Deux anges."
Photos: X. dr



POUR PLUS DE DÉTAILS, CONSULTEZ L'AVANT-PROGRAMME. LE PROGRAMME DÉFINITIF SERA DISPONIBLE AU 3 CASINO CINÉMA LA SEMAINE PRÉCÉDENT LE FESTIVAL.

chercheurs s'invite chez des célibataires d'un village norvégien pour étudier leurs habitudes domestiques. Leur but : établir le plan de cuisine idéal pour cette catégorie de population. Situations cocasses et parfois absurdes, peu de dialogues, et des gags purement visuels rythment cette fable sur l'amitié et le désir humain

d'échapper aux classifications. Changement radical d'ambiance et d'atmosphère avec *Devdas* de Sanjay Leela Bhansali, un film dans la plus pure tradition *bollywoodienne*. Kitch, mélo, drame, tragédie et musique se bousculent dans ce Roméo et Juliette à l'indienne à découvrir dans une ambiance festive autour de spécialités culinaires hindoues. Le voyage en Asie se poursuivra avec des films réalisés en Corée, au Japon, au Sri Lanka, en Afghanistan ou encore en Chine.

Dernière étape de ce tour du monde : l'Europe. L'itinéraire de Jacques Kébadian sera notamment retracé au travers des films et documentaires que le réalisateur a tourné depuis 1966. L'Arménie, le statut des étrangers, l'exil, le déracinement, autant de thèmes chers au metteur en scène d'origine arménienne dont il viendra débattre en personne avec le public.



Bernard Giraudeau et Elsa Zylberstein dans "Ce jour là" de Raoul Ruiz.